

附件 1

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生专业目录

院系	专业	方向 代码	研究 方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
001 音乐系	130100 艺术学 (学术 学位)	01	中国传统音乐 研究	张天彤、陈爽、赵晓楠、袁环、桑海波、 黄虎	17	4
		02	民族音乐学	王先艳、刘嵘、齐琨、李丽敏、杨春薇、 肖璇、赵塔里木、蔡灿煌		
		03	非物质文化遗产 传承传播研究 (音乐类)	导师组		
		04	中国古代音乐史 研究	王军、任方冰、严薇、吴志武、陈岸汀、 林大雄、金溪、康瑞军		
		05	西方音乐史研究	毕明辉、殷遐、康啸		
		06	艺术学理论	导师组		
		07	音乐评论	导师组		
		08	音乐编辑学	导师组		
		09	音乐文献翻译	导师组		
		10	音乐科技研究	王小艺、付晓东、朱嘉星		
		11	音乐交叉研究	导师组		
002 作曲系	130100 艺术学 (学术 学位)	12	和声	王萃、刘诚、徐平力	7	0
		13	音乐分析	卞婧婧、冶鸿德、杨静、赵冬梅		
		14	复调	刘青、韩昕桐		
		15	管弦乐法	罗麦朔、温展力		

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
008 教育学院	130100 艺术学 (学术 学位)	16	音乐教育学	王本陆、王旭东、任恺、向周俊、李波、 夏俊丽、曹军、傅利民	11	0
		17	音乐教育管理	郭彪		
		18	音乐心理学	导师组		
		19	钢琴教育研究	代霜蓉、李海川、周为民、柯刚、 唐坤娜、韩佩君		
		20	声乐教育研究	王丽芬、刘娟、宋阿娜		
009 艺术管 理系	130100 艺术学 (学术 学位)	21	艺术管理	王小艺、司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠	2	0
001 音乐学 系	135200 音乐 (专业 学位)	22	音乐科技应用	付晓东	1	0
		23	非物质文化遗产	导师组	3	
002 作曲系	135200 音乐 (专业 学位)	24	作曲	王非、王珏、王黎光、田景伦、朱琳、 刘青、阮昆申、张朝、罗麦朔、胡廷江、 禹永一、袁昊昱、韩昕桐、温展力、 谢文辉	10	0
		25	电子音乐作曲	班文林、袁昊昱、程伊兵		
		26	视唱练耳	孔奕、左佳、刘音铄、张忠平、赵苏、 高纓、梁珂		
		27	录音与扩声	曹勐		
003 指挥系	135200 音乐 (专业 学位)	28	歌剧指挥	李心草、袁丁	5	0
		29	乐队指挥	王琳琳、李心草、林大叶、金野		
		30	合唱指挥	Fabio Macelloni (意)		
		31	民族管弦乐指挥	刘沙		
		32	歌剧艺术指导	导师组		

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
004 声乐歌剧系	135200 音乐 (专业学位)	33	中国声乐	马秋华、王洪波、曲丹、曲学选、李琳、吴碧霞、周强、何鹏飞、黄训国、阎维文、董华、韩延文、雷佳、戴滨	10	6
		34	美声	于冠群、么红、马蕾、石倚洁、孙鸣笛、杨岩、杨曙光、李晶晶、陈蓓、陈燕、金永哲、赵云红、赵静、郝苗、容世杰、颜含彦、薛皓垠	10	4
005 国乐系	135200 音乐 (专业学位)	35	琵琶演奏	李佳、杨婷婷、杨靖、葛詠	15	2
		36	阮演奏	马兰花		
		37	三弦演奏	导师组		
		38	扬琴演奏	李玲玲、吴璜璜		
		39	箏演奏	王中山、杨西、邱霁、宋心馨、林玲		
		40	古琴演奏	黄梅		
		41	二胡演奏	宋飞、张尊连、柴帅、梁聆聆、谭蔚		
		42	板胡演奏	沈诚		
		43	笛子演奏	张健、陈悦		
		44	唢呐演奏	张倩渊		
		45	笙演奏	宋扬		
		46	打击乐器演奏	王以东、王军、焦山林		
006 钢琴系	135200 音乐 (专业学位)	47	钢琴演奏	于美娜、王遒、朱迪、刘琉、关常新、李民、杨树、张维、韩冰、傅红、樊禾心	6	0
		48	管风琴演奏	张亚达		
		49	钢琴艺术指导	邓垚、西沙、刘力扬、刘阿冷、孙露、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆	4	

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
007 管弦系	135200 音乐 (专业 学位)	50	小提琴演奏	黎雨荷、HUANG BIN(美)、JIN HUI(加)	8	0
		51	中提琴演奏	庄然		
		52	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠		
		53	低音提琴演奏	侯俊侠		
		54	竖琴演奏	王茜		
		55	长笛演奏	倪一珍		
		56	双簧管演奏	汤璐		
		57	单簧管演奏	HE YI (美)		
		58	巴松演奏	周侯辰		
		59	圆号演奏	何冠峰		
		60	小号演奏	张楠		
009 艺术管 理系	135200 音乐 (专业 学位)	61	剧院管理	王小艺、司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠	2	0
008 教育 学院	045111 学科教 学(音 乐) (专业 学位)	62	学科教学(音乐)	王本陆、王旭东、任恺、李波、林小英、 夏俊丽、郭彪、曹军、傅利民	7	4
注：表格中所列预分计划不包含接收推荐免试攻读硕士研究生计划。						

附件 2

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生初试考试科目及考试要求

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
01	中国传统音乐研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
02	民族音乐学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
03	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
04	中国古代音乐史研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
05	西方音乐史研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
06	艺术学理论	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
07	音乐评论	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
08	音乐编辑学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
09	音乐文献翻译	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
10	音乐科技研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
11	音乐交叉研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
12	和声	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
13	音乐分析	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础

方向 代码	研究 方向	政治	外语	业务课一	业务课二
14	复调	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
15	管弦乐法	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
16	音乐 教育学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
17	音乐教育 管理	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
18	音乐 心理学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
19	钢琴教育 研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
20	声乐教育 研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
21	艺术管理	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
22	音乐科技 应用	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
23	非物质文 化传承	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
24	作曲	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
25	电子音乐 作曲	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
26	视唱练耳	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
27	录音与 扩声	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础

方向 代码	研究 方向	政治	外语	业务课一	业务课二
28	歌剧指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
29	乐队指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
30	合唱指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
31	民族管弦 乐指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
32	歌剧艺术 指导	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
33	中国声乐	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
34	美声	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
35	琵琶演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
36	阮演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
37	三弦演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
38	扬琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
39	箏演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
40	古琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
41	二胡演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
42	板胡演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
43	笛子演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
44	唢呐演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
45	笙演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
46	打击乐器演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
47	钢琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
48	管风琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
49	钢琴艺术指导	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
50	小提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
51	中提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
52	大提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
53	低音提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
54	竖琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
55	长笛演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础

方向 代码	研究 方向	政治	外语	业务课一	业务课二
56	双簧管 演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
57	单簧管 演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
58	巴松演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
59	圆号演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
60	小号演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
61	剧院管理	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
62	学科教学 （音乐）	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	333- 教育综合	801- 和声与作品分析 理论基础

附件 3

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生复试考试科目及考试要求

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
01	中国传统音乐研究	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表，PDF 版。
02	民族音乐学				
03	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）				
04	中国古代音乐史研究				
05	西方音乐史研究				
06	艺术学理论				
07	音乐评论				英文音乐文献中译稿 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。
08	音乐编辑学				
09	音乐文献翻译				报考方向学术论文 1 篇，不少于 4000 字，不要求正式发表，PDF 版。
10	音乐科技研究				
11	音乐交叉研究				

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
12	和声	笔试: 1. 四部和声写作题。 2. 作品和声分析。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的有关和声分析方面的论文 2 篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字,PDF 版。
13	音乐分析	笔试: 分析 1 首音乐风格为 20 世纪中期之前的调性音乐作品。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的本专业论文 2 篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字,PDF 版。
14	复调	笔试: 写作 1 首三声部单主题赋格的呈示部与中间部。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和三声部赋格曲及以上程度各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人创作的三声部以上(包含三声部)的赋格作品 1 首,编制可以是钢琴、室内乐或合唱,PDF 版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文 1 篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于 2000 字,PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
15	管弦乐法	笔试： 将钢琴曲片段改写成供管弦乐队使用的总谱。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人原创或改编的管弦乐作品 1 部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，作品时长不少于 5 分钟，PDF 版。 2. 不少于 1 首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，钢琴曲结构不小于单三部曲式结构，PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
16	音乐教育学	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）。	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首（乐器不限）。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与所报专业方向相关的论文 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版。
17	音乐教育管理				
18	音乐心理学				

方向代码	研究方向	专业技能	学科基础	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
19	钢琴教育研究	1. 演奏快速练习曲 1 首(肖邦练习曲同等难度)。 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品: (1) 巴赫前奏曲与赋格 1 套; (2) 奏鸣曲的快板乐章 1 首; (3) 中外大型钢琴乐曲 1 首。 3. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, PDF 版。
20	声乐教育研究	1. 考生选择演唱以下其中一项: (1) 中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首(原文演唱); (2) 中国声乐作品 2 首。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
21	艺术管理	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用 PPT 演示, 陈述以下 2 项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
22	音乐科技应用	学术命题写作(3小时, 不少于2000字)。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版, 或独立完成的相关专业设计作品1部, 可以电子图形文档形式提交, 必须附文字说明, 不少于1000字, PDF版。
23	非物质文化遗产	演奏(演唱)3段非遗传统曲目作品, 可自带伴奏。评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
24	作曲	笔试: 动机材料写作。体裁为弦乐四重奏。时长: 3小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍, 并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首, 可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析2首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品, 对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述, 并回答相关问题。 4. 就本人提交的2部作品的创作构思和写作技术进行5分钟的陈述, 并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的作品2部。包括1部时长8分钟以上的管弦乐作品(不低于双管编制)及1部时长6分钟以上的室内乐作品, PDF版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
25	电子音乐作曲	上机操作: 考生需自备耳机(6.5mm 插头)。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首(车尔尼 299 及以上水平)或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各 1 首。包含 wav 音频文件(格式为 16bit, 44.1kHz)、工程文件及作品介绍,PDF 版。
26	视唱练耳	1. 笔试听写: 相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。 时长: 2 小时。 2. 口试: 包括钢琴弹唱作品 1 首(自选曲目)、看谱即唱单声部视唱 1 首(规定曲目),相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章 1 篇,不少于 2000 字,PDF 版。
27	录音与扩声	1. 笔试: 包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。 时长: 1.5 小时。 2. 上机操作: 根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为 Avid Pro-Tools。 时长: 2 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人独立完成的音乐录音作品 2 首。包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等,另附作品的详细录音记录报告,PDF 版。 2. 研究生阶段学习规划书 1 篇,不少于 2000 字,PDF 版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
28	歌剧指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首(意大利语、德语或法语)。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品或乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
29	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首, 或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
30	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
31	民族管弦乐指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(练习曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演奏民族管弦乐器作品 1 首, 或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥民族管弦乐队作品 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
32	歌剧艺术指导	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 歌词语音(意大利语、德语和法语)。 3. 总谱视奏。 4. 钢琴弹唱歌剧片段 2 首(选自不同的意大利语、德语或法语剧目)。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
33	中国声乐	演唱 4 首声乐作品, 考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏, 如有作品涉及其他乐器伴奏, 则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人), 伴奏人员及乐器自带, 不可使用电声乐器及扩声设备: 1. 中国古典诗词作品 1 首(含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类)。 2. 中国艺术歌曲 1 首。 3. 中国民歌 1 首(含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等)。 4. 中国歌剧选段 1 首(男声不限)。 说明: 报考少民骨干计划的考生, 专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲(汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲), 其它要求相同。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
34	美声	演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人)，伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备： 1. 中国艺术歌曲 1 首(含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲)。 2. 外国艺术歌曲 1 首(含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类)。 3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首。 4. 外国歌剧咏叹调 1 首(主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调)。 说明：2 首外国作品需用两种语言演唱，其中，外国艺术歌曲需用原文演唱，歌剧咏叹调需用原文及原调演唱	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
35	琵琶演奏	演奏 3 首作品，可自带伴奏(每首作品限 1 名伴奏)，总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
36	阮演奏				
37	三弦演奏				
38	扬琴演奏				
39	箏演奏				
40	古琴演奏				
41	二胡演奏				
42	板胡演奏				

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
43	笛子演奏	演奏 3 首作品，可自带伴奏（每首作品限 1 名伴奏），总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
44	唢呐演奏				
45	笙演奏				
46	打击乐器演奏	1. 在中国大鼓（或大堂鼓）、排鼓（含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓）、板鼓（含戏曲锣鼓）、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐（马林巴、颤音琴、木琴）以及以中国打击乐器为主（三件及以上“不同类别”）的组合打击乐器科目中，选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具（“二中一西”或“二西一中”），曲目自选。 2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓，允许铜器组助奏 3 人，其它形式伴奏限 1 人。 3. 总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究 方向	专业技能	综合素质考察	外语听力 (口语)	复试前须提 交的材料
47	钢琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）。 2. 练习曲两首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 4. 1 首（或 1 套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲），不应与第 3 条相同。 5. 1 首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品）。 6. 1 首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
48	管风琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 任选巴赫管风琴三重奏鸣曲（BWV525-530）一首，演奏三个乐章。 2. 演奏前巴洛克或巴洛克时期一首完整大型作品（巴赫奏鸣曲除外，例如：托卡塔 / 前奏曲 / 幻想曲与赋格等）。 3. 任选完整浪漫时期作品一首。 4. 任选完整现代时期作品一首。注： （1）不要求背谱； （2）考试要求作品整体演奏时长不低于 50 分钟； （3）根据考试现场评委要求，可指定演奏作品某部分或全部； （4）附考试用管风琴音栓表及辅助演奏装置。 考试用琴为 VISCOUNT Opera450 音栓表见下图。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

PEDAL	MAN I	MAN II	MAN III
Untersatz 32'	Rohrgedackt 8'	Principal 16'	Bourdon 16'
Principalbass 16'	Quintadena 8'	Principal 8'	Geigen Principal 8'
Subbass 16'	Principal 4'	Flûte Harmonique 8'	Rohrgedackt 8'
Bourdon 16'	Gedacktflöte 4'	Gedackt 8'	Viola di Gamba 8'
Violonbass 16'	Octave 2'	Gamba 8'	Vox Celeste 8'
Octavbass 8'	Sesquialtera II	Unda Maris 8'	Octave 4'
Gedackt 8'	Quinte 1 1/3'	Octave 4'	Rohrflöte 4'
Choralbass 4'	Sifflöte 1'	Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'
Mixtur IV	Scharff III	Quinte 2 2/3'	Blockflöte 2'
Contra Bombarde 32'	Dulcian 16'	Superoctave 2'	Terz 1 3/5'
Posaune 16'	Cromorne 8'	Mixtur V	Plein Jeu IV
Trompete 8'	Tremulant	Kornett IV	Fagott 16'
II 8'	I 16'	Contra Trompete 16'	Trompete 8'
III 8'	III 16'	Trompete 8'	Oboe 8'
III 4'	III 8'	Klarine 4'	Vox Humana 8'
I 8'	III 4'	Tremulant	Clairon 4'
		III 16'	Tremulant
		III 8'	III 16'
		III 4'	III 8' Off
		I 8'	III 4'

方向 代码	研究 方向	专业技能	综合素质考察	外语听力 (口语)	复试前须提 交的材料
49	钢琴艺术 指导	钢琴艺术指导（中国声乐） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： （1）《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； （2）《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； （3）《不能尽孝愧对娘》，选自歌剧《野火春风斗古城》； （4）《来生来世把你爱》，选自歌剧《运河谣》； （5）《爱永在》，选自歌剧《沂蒙山》。 5. 民歌即兴伴奏 1 首（曲目现场抽取，演唱人员由学校配置）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
49	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导（美声） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 中外大型乐曲 1 首。 3. 德奥艺术歌曲弹唱（现场从以下曲目中抽取 1 首）： （1）舒伯特《甘尼美》<i>Ganymed</i> D544, Op. 19, No. 3; （2）舒曼《戒指在我手指上》<i>Du Ring an meinem Finger</i> Op. 42, No. 4; （3）理查·施特劳斯《奉献》<i>Zueignung</i> Op. 10, No. 1。 4. 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。 5. 视奏（声乐作品伴奏谱片段）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
		钢琴艺术指导（管弦钢琴协作） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 大型乐曲 1 首。 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 4. 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 5. 视奏。			

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
50	小提琴演奏	1. 演奏 1 首完整协奏曲。 2. 演奏 1 首完整奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员; 除奏鸣曲外, 须背谱演奏。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
51	中提琴演奏				
52	大提琴演奏				
53	低音提琴演奏				
54	竖琴演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
55	长笛演奏				
56	双簧管演奏				
57	单簧管演奏				
58	巴松演奏				
59	圆号演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 3. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
60	小号演奏				

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
61	剧院管理	学术命题写作(3小时, 不少于2000字)。	1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用PPT演示, 陈述以下2项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
62	学科教学(音乐)	自行准备一堂15分钟的说课, 内容从高中音乐教材中选择, 教材版本不限。	1. 演唱声乐作品1首。 2. 演奏钢琴作品1首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	自行设计的音乐课教案1份, 内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同, 字数不限, 教案格式不限。

音乐学系各研究方向

加试	视唱练耳	音乐文献基础
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试 （2 小时）
跨专业 （非音乐类专业）	1. 笔试听写： （1）一个升降号大小调旋律； （2）含附点、切分的节奏短句； （3）听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试 （2 小时）

作曲系、指挥系、声乐歌剧系、国乐系、钢琴系、管弦系、教育学院各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试
跨专业 （非音乐类专业）	1. 笔试听写： （1）一个升降号大小调旋律； （2）含附点、切分的节奏短句； （3）听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试

艺术管理系各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试

注：艺术管理系各研究方向不组织跨专业（非音乐类专业）加试。