

研究方向	故事片导演创作	电影导演剧作	后期导演
资格审核 时间、地点、 联系人等	<p>3月18日 上午10:00 海淀校区 A 楼 710 导演系大会议室 韦老师: 010-82283367 dodgo@bfa.edu.cn 在资格审核时务必完成以下三部分内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 关于实践能力测试中所需自带拍摄设备问题的咨询; 提交5份“动机信”; 确认实践测试及复试时间的具体分组安排。 <p>请在3月14日前将“动机信”发送至资格审核指定邮箱,并于3月18日资格审核时交纸质打印版5份。</p> <p>邮件以“考生XXX的复试资格审核材料”为标题,在邮件正文中明确写明电子邮件、联系电话和紧急联系人电话,并按要求提交以下材料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 提交电子版“动机信”。 <p>在“动机信”中,要说明您已经从事过一段时间的媒体、电影工作及其他相关艺术创作工作。如尚未有过相关工作经历,也可简述相关艺术学习经历。这些经历应以创作为前提,而非理论研究。</p> <p>考生需要在动机信中需要回答以下几个问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 为什么要学习故事片导演专业? 为什么要从事故事片导演工作? 想要进行故事片导演创作是突然的发现还是历来的渴望? 故事片导演会是一个未来多年坚定的工作么? 有没有一个决定性的瞬间让你决心学习故事片导演? <p>“动机信”写作字数3000字左右。要求电脑书写:</p> <p>首页抬头,第一行请标注:姓名、年龄、性</p>	<p>3月18日 上午10:00 海淀校区 A 楼 710 导演系大会议室 韦老师: 010-82283367 dodgo@bfa.edu.cn 在资格审核时务必完成以下三部分内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 关于实践能力测试中所需自带拍摄设备问题的咨询; 提交5份“动机信”; 确认实践测试及复试时间的具体分组安排。 <p>请在3月14日前将“动机信”发送至资格审核指定邮箱,并于3月18日资格审核时交纸质打印版5份。</p> <p>邮件以“考生XXX的复试资格审核材料”为标题,在邮件正文中明确写明电子邮件、联系电话和紧急联系人电话,并按要求提交以下材料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 提交电子版“动机信”。 <p>在“动机信”中,要说明您已经从事过一段时间的媒体、电影工作及其他相关艺术创作工作。如尚未有过相关工作经历,也可简述相关艺术学习经历。这些经历应以创作为前提,而非理论研究。</p> <p>考生需要在动机信中需要回答以下几个问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 为什么要学习电影导演剧作专业? 为什么要从事电影编剧工作? 想要进行编剧创作是突然的发现还是历来的渴望? 编剧会是一个未来多年坚定的工作么? 有没有一个决定性的瞬间让你决心学习电影导演剧作? <p>“动机信”写作字数3000字左右。要求电脑书写:</p> <p>首页抬头,第一行请标注:姓名、年龄、性别。第二行标注:本科毕业学校及专业。排版均</p>	<p>3月18日 上午10:00 海淀校区 A 楼 710 导演系大会议室 韦老师: 010-82283367 dodgo@bfa.edu.cn 在资格审核时务必完成以下三部分内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 关于实践能力测试中所需自带拍摄设备问题的咨询; 提交5份“动机信”; 确认实践测试及复试时间的具体分组安排。 <p>请在3月14日前将“动机信”发送至资格审核指定邮箱,并于3月18日资格审核时交纸质打印版5份。</p> <p>邮件以“考生XXX的复试资格审核材料”为标题,在邮件正文中明确写明电子邮件、联系电话和紧急联系人电话,并按要求提交以下材料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 提交电子版“动机信”。 <p>在“动机信”中,要说明您已经从事过一段时间的媒体、电影工作及其他相关艺术创作工作。如尚未有过相关工作经历,也可简述相关艺术学习经历。这些经历应以创作为前提,而非理论研究。</p> <p>考生需要在动机信中需要回答以下几个问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 为什么要学习后期导演专业? 为什么要从事后期导演工作? 想要进行后期导演创作是突然的发现还是历来的渴望? 后期导演会是一个未来多年坚定的工作么? 有没有一个决定性的瞬间让你决心学习后期导演? <p>“动机信”写作字数3000字左右。要求电脑书写:</p> <p>首页抬头,第一行请标注:姓名、年龄、性</p>

	<p>别。第二行标注：本科毕业学校及专业。排版均为：三号、宋体字、1.5 倍行距。 正文排版为小四号、宋体字、1.5 倍行距、A4 纸排版。</p> <p>2. 提交以往导演作品及相关材料（若有） 将以往导演作品上传至百度网盘，大小控制在 5G 以内，将链接和密码附于邮件正文中。相关材料包括剧本、导演阐述、剧组人员信息、海报、剧照等证明材料。</p>	<p>为：三号、宋体字、1.5 倍行距。 正文排版为小四号、宋体字、1.5 倍行距、A4 纸排版。</p> <p>2. 提交以往导演作品及相关材料（若有） 将以往导演或编剧作品上传至百度网盘，大小控制在 5G 以内，将链接和密码附于邮件正文中。相关材料包括剧本、导演阐述、剧组人员信息、海报、剧照等证明材料。</p>	<p>别。第二行标注：本科毕业学校及专业。排版均为：三号、宋体字、1.5 倍行距。 正文排版为小四号、宋体字、1.5 倍行距、A4 纸排版。</p> <p>2. 提交以往导演或剪辑作品及相关材料（若有） 将以往导演或剪辑作品上传至百度网盘，大小控制在 5G 以内，将链接和密码附于邮件正文中。相关材料包括剧本、导演阐述、剧组人员信息、海报、剧照等证明材料。</p>
复试形式	<p>外语听力及口语测试 10%； 专业面试 30%； 实践能力测试 60%。</p>	<p>外语听力及口语测试 10%； 专业面试 30%； 实践能力测试 60%。</p>	<p>外语听力及口语测试 10%； 专业面试 30%； 实践能力测试 60%。</p>
实践能力测试	<p>3 月 20 日 请提前 20 分钟候考 上午 08:00-11:30 领题拍摄 地点：A706 下午 1:00-4:30 集合剪辑 地点：A706 《命题短片创作》 对考生公示的要求： 2-3 分钟命题短片创作，自备演员及前期拍摄设备； 提供后期剪辑设备是基于 MAC 系统下的 Premiere Pro CC 2022 剪辑软件。</p>	<p>3 月 20 日 请提前 20 分钟候考 下午 1:30-4:30 地点：A726 《命题剧本创作》 对考生公示的要求： 根据命题进行剧本创作。</p>	<p>3 月 20 日 请提前 20 分钟候考 下午 1:30-4:30 地点：A726 《短片后期创作》 对考生公示的要求： 根据命题进行短片后期创作。 提供后期剪辑设备是基于 MAC 系统下的 Premiere Pro CC 2022 剪辑软件。</p>
专业面试、外语听力及口语测试	<p>3 月 21 日 时间地点在资格审核时告知具体考试安排 考生请提前 20 分钟候考</p>	<p>3 月 21 日 时间地点在资格审核时告知具体考试安排 考生请提前 20 分钟候考</p>	<p>3 月 21 日 时间地点在资格审核时告知具体考试安排 考生请提前 20 分钟候考</p>