

中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生 复试录取工作办法

根据《教育部关于印发<2025 年全国硕士研究生招生工作管理规定>的通知》（教学〔2024〕4 号）、《关于做好 2025 年全国硕士研究生复试录取工作的通知》（教学司〔2025〕4 号）、北京市有关文件及《中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试录取工作方案》相关要求，结合学校工作实际，现制定本办法。

一、进入复试的初试成绩要求

（一）普通计划

学科门类	学科专业	学位类型	总分	单科 (满分=100 分)	单科 (满分>100 分)
艺术学	艺术学	学术学位	351	37	56
	音乐	专业学位	351	37	56
教育学	教育	专业学位	341	45	68

（二）专项计划——“少数民族高层次骨干人才计划”

学科门类	学科专业	学位类型	总分
艺术学	艺术学	学术学位	281
	音乐	专业学位	281
教育学	教育	专业学位	273

（三）面向港澳台地区招收硕士研究生

学科门类	学科专业	学位类型	总分	单科 (满分=100 分)	单科 (满分>100 分)
艺术学	艺术学	学术学位	281	37	56
	音乐	专业学位	281	37	56

二、复试程序及时间安排

（一）复试网上报名及报考材料提交

考生应在 2025 年 3 月 7 日 9:00 至 3 月 10 日 17:30 期间登录“中国音乐学院硕士研究生招生复试报名网”（以下简称“复试报名网”，<https://wap-sz.aitestgo.com/gyweb/index.html#/login>），完成签订诚信复试承诺书、填报相关信息、提交相关报考材料、缴纳 100 元复试费、抽签并打印复试通知单。逾期未填报信息、未提交报考材料（含材料不全）或缴纳复试费者，视为放弃复试资格。复试费一经缴纳，不予退还。

（二）复试方式、考生人数及时间安排

1. 复试方式

中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试采用现场考试方式进行。复试地点为北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院院内。

2. 复试人数

复试人数为 196 人（含留学生 7 人）。具体详见《中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试考生名单》（附件 1）。

3. 时间安排

复试时间拟定为 3 月 21 日至 3 月 23 日。复试具体安排将于考前在学校研究生院网站公布，考生按照复试各科目考试安排及考试次序进行相应考试。在相关复试专业规定的复试时间内，校外考生可凭初试准考证、身份证及复试通知单进入学校。

（三）招生计划和复试比例

学校将根据上级主管部门相关招生政策要求，结合各院系学

科发展需求及生源实际情况，统筹开展招生计划分配工作。招收港澳台生、外国留学生名额按教育部相关规定执行，不占用学校招生计划名额。

待正式招生计划下达后，学校将根据实际情况对招生计划进行分配，并将及时通过学校研究生院网站公布。

（四）复试考生资格审查

复试前对考生的报考信息、学籍学历信息、诚信档案信息、报考专项计划资格等进行严格审核，对不符合规定者，不予复试。少数民族考生身份以报考时查验的身份证为准，复试时不得更改。

（五）复试方式及复试内容

详见《中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试考试科目及考试要求》（附件 2）。

（六）复试成绩计算办法

1. 音乐学系、艺术管理系各研究方向

复试成绩=主科×60%+综合素质考察×30%+外语听力（口语）×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

2. 作曲系和声、音乐分析、复调、管弦乐法、作曲研究方向

复试成绩=专业基础×60%+综合素质考察×30%+外语听力（口语）×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

3. 作曲系电子音乐作曲、视唱练耳、录音与扩声研究方向

复试成绩=主科×60%+综合素质考察×30%+外语听力（口语）×10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

4. 教育学院音乐教育学、音乐教育管理研究方向

复试成绩=主科 $\times$ 60%+综合素质考察 $\times$ 30%+外语听力（口语） $\times$ 10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

5. 教育学院钢琴教育研究、声乐教育研究方向

复试成绩=专业技能 $\times$ 60%+学科基础 $\times$ 30%+外语听力（口语） $\times$ 10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

6. 指挥系、声乐歌剧系、国乐系、钢琴系、管弦系各研究方向及教育学院学科教学（音乐）研究方向

复试成绩=专业技能 $\times$ 60%+综合素质考察 $\times$ 30%+外语听力（口语） $\times$ 10%，复试成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。

（七）总成绩计算办法

1. 初试成绩（百分制换算）和复试成绩各占总成绩50%的权重，总成绩以四舍五入方式，保留至小数点后两位。其中，主科、学科基础、专业基础、专业技能、综合素质考察类科目的及格分数为80分；外语听力（口语）类科目的及格分数为60分。

2. 同等学力加试、跨专业加试类科目的及格分数为60分，不计入复试成绩。

3. 单科分数不及格者不予录取。

（八）录取原则

1. 录取办法

依据招生计划预分名额数，按考生总成绩由高到低依次录取（总成绩相同时，复试成绩分数高者优先录取）。各院系未完成

的招生计划名额数由学校研究生招生工作领导小组统筹分配。

2. 说明

(1) 录取学习方式为全日制，录取类别分为非定向就业和定向就业两种。报考信息在录取阶段一律不作修改，对报考资格不符合规定者不予录取。

(2) 考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，学校不承担责任。

(3) 每位导师每年限招硕士研究生 4 名（不含港澳台生、外国留学生）。若考生报考导师名下超过 5 名（含）考生进入拟录取名单，考生原则上须服从学校统一安排。

(九) 复试成绩及拟录取名单公布

复试成绩及拟录取名单预计于 4 月中旬在学校研究生院网站公布。拟录取名单公示时间不少于 7 日。

三、调剂

学校仅接收第一志愿报考考生，不接收调剂。申请从学校调剂的考生，所有调剂手续须于教育部规定的调剂截止日期前完成。

四、体检

拟录取硕士研究生须在拟录取名单公示后尽快到当地二甲及以上医院进行体检，并在规定时间内提交体检报告，具体要求将另行通知。体检标准参照《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3 号）要求，按照《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检

测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）等相关规定执行。
体检不合格者或未按要求在规定时间内提交体检报告者，取消录取资格。

五、咨询及监督渠道

研究生院网址：<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话：（010）64887669（工作日：8:30-11:30，
14:00-17:00）

监察举报受理电子邮箱：jw64887386@163.com

北京教育考试院研究生招生专用监督电话：（010）82837456

六、其他

（一）外国留学生考试要求

外国留学生参加复试考试原则上应遵照上述工作方案执行，如未能按时参加者视为自动放弃。

（二）诚信考试要求

考生要认真阅读教育部《2025年全国硕士研究生招生工作管理规定》、《国家教育考试违规处理办法》、《中华人民共和国刑法》、《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》以及中国音乐学院发布的相关招考信息。考生须知晓：在法律规定的国家考试中，组织作弊的行为；为他人实施组织作弊提供作弊器材或者其他帮助的行为；为实施考试作弊行为，向他人非法出售或者提供考试的试题、答案的行为；代替他人或者让他人代替自己参加考试的行为都将触犯刑法。

对在考试过程中，违反诚信、规范应试相关规定者，无论何时，一经发现，将取消考试成绩或录取资格，触犯法律的，按有关法律法规进行处理，并记入国家教育考试考生诚信档案。新生入学后，学校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料、报考材料等，对弄虚作假或不符合报考条件者（含推免生）不论何时，一经查实，即按有关规定取消录取资格或学籍；毕业后发现的，由教育行政部门宣布学历、学位证书无效，责令收回或者予以没收；涉嫌犯罪的，依法移送司法机关处理。

（三）政策执行与调整机制

招生工作期间的政策和规定按照国家有关部门及教育部最新文件执行。如遇上级部门政策调整，学校将做相应调整，并及时在学校研究生院网站予以公布。

- 附件：1. 中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试考生名单
2. 中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试考试科目及考试要求

中国音乐学院
2025 年 3 月 18 日

附件 1

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制学术学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
1	100465001010007	音乐学系	中国传统音乐研究	李坤阳	57	50	126	127	360
2	100465001010013	音乐学系	中国传统音乐研究	王曦增	54	48	122	130	354
3	100465001010015	音乐学系	中国传统音乐研究	吴文玥	71	43	135	116	365
4	100465001020030	音乐学系	民族音乐学	刘娜	58	60	127	125	370
5	100465001020033	音乐学系	民族音乐学	张佳琪	55	47	124	128	354
6	100465001030038	音乐学系	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	高杨慧美	53	44	136	126	359
7	100465001030041	音乐学系	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	邵盈	57	48	129	137	371
8	100465001030043	音乐学系	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	张书卿	61	50	138	119	368
9	100465001040048	音乐学系	中国古代音乐史研究	陈贤祯	49	51	122	133	355
10	100465001040063	音乐学系	中国古代音乐史研究	刘嘉玥	67	51	106	130	354
11	100465001040071	音乐学系	中国古代音乐史研究	王奕鸥	67	54	129	123	373
12	100465001040072	音乐学系	中国古代音乐史研究	徐洁	65	55	120	140	380
13	100465001050078	音乐学系	西方音乐史研究	谷含青	63	39	120	129	351
14	100465001050086	音乐学系	西方音乐史研究	王思宇	65	42	124	128	359
15	100465001080096	音乐学系	音乐科技研究	廖仲楠	62	52	130	109	353
16	100465002090098	作曲系	和声	龚欣睿	64	51	130	138	383
17	100465002090106	作曲系	和声	张珊	48	50	128	138	364
18	100465002090107	作曲系	和声	张潇辰	58	38	125	138	359
19	100465002090108	作曲系	和声	郑伊美	64	47	122	140	373
20	100465002100111	作曲系	音乐分析	张吉祥	59	43	125	135	362
21	100465002110115	作曲系	复调	王睿涵	55	46	132	148	381

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制学术学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
22	100465008130126	教育学院	音乐教育学	金雨菲	58	38	129	127	352
23	100465008130127	教育学院	音乐教育学	李承禧	62	52	135	119	368
24	100465008130128	教育学院	音乐教育学	李晓雨	62	42	138	128	370
25	100465008130132	教育学院	音乐教育学	刘雅璇	59	59	135	140	393
26	100465008130135	教育学院	音乐教育学	荣佳婷	52	54	125	134	365
27	100465008130137	教育学院	音乐教育学	宋雨欣	50	53	128	124	355
28	100465008130144	教育学院	音乐教育学	肖诗愉	58	48	130	139	375
29	100465008150156	教育学院	钢琴教育研究	陈威余	57	53	134	125	369
30	100465008150158	教育学院	钢琴教育研究	蓝雅琦	61	61	135	122	379
31	100465008150162	教育学院	钢琴教育研究	吴世仪	55	47	125	138	365
32	100465008150167	教育学院	钢琴教育研究	朱洁仪	59	55	129	128	371
33	100465008160171	教育学院	声乐教育研究	刘益彰	54	48	126	128	356
34	100465008160173	教育学院	声乐教育研究	陶丹妮	54	39	126	135	354
35	100465008160178	教育学院	声乐教育研究	杨若晨	59	43	131	135	368
36	100465008160181	教育学院	声乐教育研究	周小乔	56	43	135	135	369
37	100465009170191	艺术管理系	艺术管理	李雨豪	56	41	126	137	360
38	100465009170198	艺术管理系	艺术管理	王佳羽	60	60	130	125	375
39	100465009170199	艺术管理系	艺术管理	夏诺依漫	59	45	132	137	373
40	100465009170202	艺术管理系	艺术管理	张丽莎	58	47	136	119	360

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
1	100465002190212	作曲系	作曲	刘笑含	56	63	91	143	353
2	100465002190213	作曲系	作曲	罗谔博	57	69	123	144	393
3	100465002190215	作曲系	作曲	马扬	52	58	109	140	359
4	100465002190216	作曲系	作曲	倪士杰	58	76	129	144	407
5	100465002190217	作曲系	作曲	邱夏琳	60	73	135	115	383
6	100465002190221	作曲系	作曲	吴弈霖	47	57	129	122	355
7	100465002190223	作曲系	作曲	艺德尔夫	59	47	112	138	356
8	100465002200230	作曲系	电子音乐作曲	卢晗	54	57	130	130	371
9	100465002210235	作曲系	视唱练耳	王瑞雯	53	59	129	132	373
10	100465003240245	指挥系	乐队指挥	杜瓊安	56	56	123	130	365
11	100465003240247	指挥系	乐队指挥	李海莹	57	59	121	116	353
12	100465004270260	声乐歌剧系	中国声乐	陈之星	55	59	126	134	374
13	100465004270262	声乐歌剧系	中国声乐	崔亚楠	54	47	125	127	353
14	100465004270272	声乐歌剧系	中国声乐	葛菲	56	57	134	109	356
15	100465004270277	声乐歌剧系	中国声乐	侯珺迈	64	61	130	131	386
16	100465004270278	声乐歌剧系	中国声乐	黄绍宁	55	42	123	134	354
17	100465004270279	声乐歌剧系	中国声乐	黄旃林	56	48	133	126	363
18	100465004270290	声乐歌剧系	中国声乐	李姝仪	56	58	118	130	362
19	100465004270299	声乐歌剧系	中国声乐	刘涵玉	45	66	110	138	359
20	100465004270304	声乐歌剧系	中国声乐	刘振宇	55	49	133	135	372
21	100465004270309	声乐歌剧系	中国声乐	马旭磊	57	40	121	137	355

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
22	100465004270313	声乐歌剧系	中国声乐	聂祺昊	52	59	124	117	352
23	100465004270317	声乐歌剧系	中国声乐	索文浩	59	60	135	131	385
24	100465004270320	声乐歌剧系	中国声乐	汪子骁	58	66	129	120	373
25	100465004270321	声乐歌剧系	中国声乐	王稼辉	62	60	133	133	388
26	100465004270323	声乐歌剧系	中国声乐	王玺媛	59	60	133	114	366
27	100465004270324	声乐歌剧系	中国声乐	王笑晗	59	61	129	118	367
28	100465004270330	声乐歌剧系	中国声乐	夏艺丹	49	61	137	132	379
29	100465004270335	声乐歌剧系	中国声乐	叶嫣懿	64	65	136	130	395
30	100465004270337	声乐歌剧系	中国声乐	喻阿拓	59	63	120	113	355
31	100465004270339	声乐歌剧系	中国声乐	原子怡	53	52	124	134	363
32	100465004270342	声乐歌剧系	中国声乐	张格格	52	58	133	119	362
33	100465004270343	声乐歌剧系	中国声乐	张菁玥	49	64	130	134	377
34	100465004270345	声乐歌剧系	中国声乐	张闰梅	63	67	136	133	399
35	100465004270348	声乐歌剧系	中国声乐	张宇轩	61	72	125	133	391
36	100465004280387	声乐歌剧系	美声	段子真	58	55	131	126	370
37	100465004280389	声乐歌剧系	美声	高培乔	44	56	136	116	352
38	100465004280390	声乐歌剧系	美声	高霆锋	50	62	132	118	362
39	100465004280393	声乐歌剧系	美声	韩昊瀛	50	43	135	127	355
40	100465004280395	声乐歌剧系	美声	胡朔铭	50	43	124	135	352
41	100465004280396	声乐歌剧系	美声	胡天少	50	49	132	124	355
42	100465004280401	声乐歌剧系	美声	罗艺萱	51	64	132	140	387

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
43	100465004280403	声乐歌剧系	美声	戚让	63	51	132	109	355
44	100465004280405	声乐歌剧系	美声	史婧艺	50	43	130	137	360
45	100465004280406	声乐歌剧系	美声	孙书宁	53	57	127	126	363
46	100465004280412	声乐歌剧系	美声	薛斯琪	56	46	116	136	354
47	100465004280413	声乐歌剧系	美声	姚硕远辰	54	51	135	112	352
48	100465004280414	声乐歌剧系	美声	余静怡	56	67	137	132	392
49	100465004280420	声乐歌剧系	美声	张颐	54	44	129	133	360
50	100465004280421	声乐歌剧系	美声	张泽斌	52	55	134	132	373
51	100465005290431	国乐系	琵琶演奏	陈苑钊	59	43	136	126	364
52	100465005290432	国乐系	琵琶演奏	郭欣瑶	58	55	124	118	355
53	100465005290435	国乐系	琵琶演奏	刘星好	52	78	127	120	377
54	100465005290439	国乐系	琵琶演奏	魏夕雅	55	49	114	138	356
55	100465005290440	国乐系	琵琶演奏	肖越佳	60	46	133	117	356
56	100465005290441	国乐系	琵琶演奏	翟家瑛	54	37	123	137	351
57	100465005300443	国乐系	扬琴演奏	况雨融	59	42	136	136	373
58	100465005300447	国乐系	扬琴演奏	尤煊颖	50	52	123	129	354
59	100465005300448	国乐系	扬琴演奏	张睿	62	65	133	133	393
60	100465005300449	国乐系	扬琴演奏	郑文森	54	63	128	124	369
61	100465005300450	国乐系	扬琴演奏	朱晓雯	39	47	132	135	353
62	100465005310452	国乐系	阮演奏	林星宏	52	42	132	134	360
63	100465005310453	国乐系	阮演奏	于卓平	53	54	125	123	355

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
64	100465005320454	国乐系	箏演奏	常荷卿	58	54	132	134	378
65	100465005320456	国乐系	箏演奏	李相媛	48	43	129	135	355
66	100465005320459	国乐系	箏演奏	刘雨瑄	59	51	126	120	356
67	100465005320461	国乐系	箏演奏	罗声达	59	59	129	140	387
68	100465005320465	国乐系	箏演奏	余行	54	59	117	126	356
69	100465005320466	国乐系	箏演奏	张欣荟	57	64	133	131	385
70	100465005320469	国乐系	箏演奏	朱柏帆	60	47	123	132	362
71	100465005330472	国乐系	古琴演奏	程怡宁	51	73	125	115	364
72	100465005340479	国乐系	二胡演奏	陈雪宁	57	63	132	130	382
73	100465005340481	国乐系	二胡演奏	胡欣雨	53	54	138	132	377
74	100465005340491	国乐系	二胡演奏	孙楚颜	52	57	131	139	379
75	100465005340492	国乐系	二胡演奏	唐剑	49	48	128	132	357
76	100465005340498	国乐系	二胡演奏	熊宇扬	57	55	127	121	360
77	100465005340500	国乐系	二胡演奏	杨一帆	47	60	122	132	361
78	100465005340504	国乐系	二胡演奏	赵耀	57	58	135	120	370
79	100465005370512	国乐系	打击乐器演奏	晏彤	55	45	132	123	355
80	100465006380522	钢琴系	钢琴演奏	胡逸坡	49	64	123	128	364
81	100465006380523	钢琴系	钢琴演奏	纪颜琳	56	59	124	121	360
82	100465006380525	钢琴系	钢琴演奏	满容川	50	65	118	124	357
83	100465006380528	钢琴系	钢琴演奏	郑伊欣	61	57	123	122	363
84	100465006390531	钢琴系	电子管风琴演奏	张嘉桐	61	71	127	115	374

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
85	100465006400532	钢琴系	钢琴艺术指导	白天歌	56	66	132	133	387
86	100465006400534	钢琴系	钢琴艺术指导	陈怡霖	57	42	128	140	367
87	100465006400535	钢琴系	钢琴艺术指导	陈玥	42	59	131	136	368
88	100465006400539	钢琴系	钢琴艺术指导	关浩然	64	63	132	136	395
89	100465006400540	钢琴系	钢琴艺术指导	郭思麒	61	69	119	140	389
90	100465006400543	钢琴系	钢琴艺术指导	何晓雯	53	57	124	128	362
91	100465006400545	钢琴系	钢琴艺术指导	李白如	54	50	126	121	351
92	100465006400549	钢琴系	钢琴艺术指导	罗晶方	52	76	136	131	395
93	100465006400551	钢琴系	钢琴艺术指导	马杉璞	64	52	127	116	359
94	100465006400552	钢琴系	钢琴艺术指导	蒙钧弈	46	60	130	120	356
95	100465006400554	钢琴系	钢琴艺术指导	任芳漪	50	61	132	136	379
96	100465006400555	钢琴系	钢琴艺术指导	石琪雅	60	55	134	126	375
97	100465006400561	钢琴系	钢琴艺术指导	魏铮鹤	51	67	123	134	375
98	100465006400563	钢琴系	钢琴艺术指导	徐畅	57	65	128	133	383
99	100465006400565	钢琴系	钢琴艺术指导	于子涵	55	57	129	122	363
100	100465006400566	钢琴系	钢琴艺术指导	余子逸	66	71	135	122	394
101	100465006400567	钢琴系	钢琴艺术指导	喻吴双	46	58	132	135	371
102	100465007410576	管弦系	小提琴演奏	孙朗悦	57	70	132	125	384
103	100465007410581	管弦系	小提琴演奏	杨紫晞	51	56	122	137	366
104	100465007410583	管弦系	小提琴演奏	张括	53	59	119	134	365
105	100465007430585	管弦系	大提琴演奏	李丰	59	75	119	138	391

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
106	100465007440587	管弦系	低音提琴演奏	刘瑞婷	53	46	132	123	354
107	100465007440588	管弦系	低音提琴演奏	王蔚嘉	60	42	138	119	359
108	100465007460591	管弦系	长笛演奏	胡颖洁	48	68	123	123	362
109	100465007500597	管弦系	圆号演奏	高天宇	55	73	139	132	399
110	100465009520601	艺术管理系	剧院管理	许鹤缤	52	59	134	133	378
111	100465008530604	教育学院	学科教学（音乐）	方俊杰	55	67	113	125	360
112	100465008530606	教育学院	学科教学（音乐）	胡馨月	57	66	110	133	366

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制学术学位（少民计划））

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
1	100465001010022	音乐学系	中国传统音乐研究	白恩日	53	43	123	126	345
2	100465001010026	音乐学系	中国传统音乐研究	刘瑞	52	32	104	121	309
3	100465001010027	音乐学系	中国传统音乐研究	谭思睿	49	27	113	115	304
4	100465001020037	音乐学系	民族音乐学	尹连艳	47	25	107	128	307
5	100465001030045	音乐学系	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	舒芷柔	39	17	111	120	287
6	100465001030047	音乐学系	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	万丽华	51	41	111	132	335
7	100465002090109	作曲系	和声	罗亚奇	46	35	107	136	324
8	100465008130150	教育学院	音乐教育学	尔古什古	48	25	109	130	312
9	100465008130151	教育学院	音乐教育学	韩玉婷	55	35	126	138	354
10	100465008160182	教育学院	声乐教育研究	布仁满塔嘎	58	57	130	125	370
11	100465008160183	教育学院	声乐教育研究	吉克布西	41	25	117	131	314
12	100465008160184	教育学院	声乐教育研究	唐友策	54	40	123	125	342
13	100465008160185	教育学院	声乐教育研究	田河	41	22	100	126	289
14	100465008160186	教育学院	声乐教育研究	向思梦	55	44	133	107	339
15	100465009170207	艺术管理系	艺术管理	石建成	44	23	119	113	299

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（全日制专业学位（少民计划））

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	政治成绩	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
1	100465001180208	音乐学系	音乐科技应用	古帅	53	42	105	129	329
2	100465002190228	作曲系	作曲	班让一珍	55	23	129	126	333
3	100465002220243	作曲系	录音与扩声	乐翀	56	44	125	98	323
4	100465004270356	声乐歌剧系	中国声乐	丹珍娜姆	53	48	122	100	323
5	100465004270358	声乐歌剧系	中国声乐	高连辉	49	15	122	116	302
6	100465004270361	声乐歌剧系	中国声乐	谷承宸	38	23	127	114	302
7	100465004270363	声乐歌剧系	中国声乐	郝建燕	44	26	123	130	323
8	100465004270364	声乐歌剧系	中国声乐	吉克娘尔	46	37	113	101	297
9	100465004270365	声乐歌剧系	中国声乐	兰达里见	52	18	100	114	284
10	100465004270369	声乐歌剧系	中国声乐	马浩栋	30	39	110	135	314
11	100465004270373	声乐歌剧系	中国声乐	孙赫	52	25	97	118	292
12	100465004270374	声乐歌剧系	中国声乐	孙子俄体	48	26	119	111	304
13	100465004270380	声乐歌剧系	中国声乐	左丽	57	56	122	102	337
14	100465004280423	声乐歌剧系	美声	艾云凡	45	26	101	110	282
15	100465004280425	声乐歌剧系	美声	黄苏雅拉	48	20	128	116	312
16	100465004280426	声乐歌剧系	美声	吕思淇	54	46	129	139	368
17	100465005320470	国乐系	箏演奏	李佳宇	46	44	103	109	302
18	100465005360511	国乐系	笛子演奏	郭展赫	53	47	117	121	338
19	100465005370516	国乐系	打击乐器演奏	王锴铮	32	60	109	121	322
20	100465006400573	钢琴系	钢琴艺术指导	王东强	41	47	104	138	330
21	100465008530623	教育学院	学科教学（音乐）	高晓宇	42	37	95	126	300

中国音乐学院2025年全国硕士研究生招生考试复试考生名单（港澳台）

序号	考生编号	报考院系	报考研究方向	姓名	外语成绩	业务课1成绩	业务课2成绩	初试总分
1	100465004270347	声乐歌剧系	中国声乐	张心蕾	64	125	114	303
2	100465005300442	国乐系	扬琴演奏	甘雅迪	66	139	134	339

附件 2

中国音乐学院 2025 年全国硕士研究生招生复试考试科目及考试要求

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
01	中国传统音乐研究	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表，PDF 版。
02	民族音乐学				
03	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）				
04	中国古代音乐史研究				
05	西方音乐史研究				
06	音乐评论				报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表，PDF 版。
07	音乐文献翻译				英文音乐文献中译稿 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。
08	音乐科技研究				报考方向学术论文 1 篇，不少于 4000 字，不要求正式发表，PDF 版。

方向 代码	研究方向	专业基础	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
09	和声	笔试：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目，所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。 时长：每个科目 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的有关和声分析方面的论文 2 篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字，PDF 版。
10	音乐分析	笔试：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目，所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。 时长：每个科目 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的本专业论文 2 篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字，PDF 版。

方向 代码	研究方向	专业基础	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
11	复调	笔试：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目，所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。 时长：每个科目 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和三声部赋格曲及以上程度各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人创作的三声部以上（包含三声部）的赋格作品 1 首，编制可以是钢琴、室内乐或合唱，PDF 版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文 1 篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于 2000 字，PDF 版。
12	管弦乐法	笔试：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目，所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。 时长：每个科目 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人原创或改编的管弦乐作品 1 部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，作品时长不少于 5 分钟，PDF 版。 2. 不少于 1 首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，钢琴曲结构不小于单三部曲式结构，PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
13	音乐教育学	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首（乐器不限）。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	与所报专业方向相关的论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, word 版。
14	音乐教育管理				

方向代码	研究方向	专业技能	学科基础	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
15	钢琴教育研究	1. 演奏快速练习曲 1 首（肖邦练习曲同等难度）。 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品： （1）巴赫前奏曲与赋格 1 套； （2）奏鸣曲的快板乐章 1 首； （3）中外大型钢琴乐曲 1 首。 3. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作（3 小时, 不少于 2000 字）	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, word 版。
16	声乐教育研究	1. 考生选择演唱以下其中一项： （1）中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首（原文演唱）； （2）中国声乐作品 2 首。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作（3 小时, 不少于 2000 字）	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, word 版。

方向 代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
17	艺术管理	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首（乐器不限），有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停，不影响成绩评定。 2. 不使用 PPT 演示，陈述以下 2 项内容： （1）陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等； （2）阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表，word 版。
18	音乐科技应用	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版，或独立完成的相关专业设计作品 1 部，可以电子图形文档形式提交，必须附文字说明，不少于 1000 字，PDF 版。

方向 代码	研究方向	专业基础	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
19	作曲	笔试：从作曲、和声、作品分析、复调、管弦乐法五门科目中任选两个科目，所选科目不得与本人所报考研究方向的主科相同。 时长：每个科目 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析 2 首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述，并回答相关问题。 4. 就本人提交的 2 部作品的创作构思和写作技术进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的作品 2 部。包括 1 部时长 8 分钟以上的管弦乐作品（不低于双管编制）及 1 部时长 6 分钟以上的室内乐作品，PDF 版。

方向 代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
20	电子音乐作曲	上机操作：考生需自备耳机（6.5mm 插头）。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首（车尔尼 299 及以上水平）或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各 1 首。包含 wav 音频文件（格式为 16bit, 44.1kHz）、工程文件及作品介绍，PDF 版。
21	视唱练耳	1. 笔试听写：相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。时长：2 小时。 2. 口试：包括钢琴弹唱作品 1 首（自选曲目）、看谱即唱单声部视唱 1 首（规定曲目），相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
22	录音与扩声	1. 笔试：包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。 时长：1.5 小时。 2. 上机操作：根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为 Avid Pro-Tools。 时长：2 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人独立完成的音乐录音作品 2 首。包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附作品的详细录音记录报告，PDF 版。 2. 研究生阶段学习规划书 1 篇，不少于 2000 字，PDF 版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
23	歌剧指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首（意大利语、德语或法语）。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品或乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品）1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱，非手抄谱，PDF 版。

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
24	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首，或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队作品（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品）1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱，非手抄谱，PDF 版。
25	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品 1 首。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱，非手抄谱，PDF 版。
26	歌剧艺术指导	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）。 2. 歌词语音（意大利语、德语和法语）。 3. 总谱视奏。 4. 钢琴弹唱歌剧片段 2 首（选自不同的意大利语、德语或法语剧目）。 评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
27	中国声乐	演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人)，伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备： 1. 中国古典诗词作品 1 首（含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类）。 2. 中国艺术歌曲 1 首。 3. 中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）。 4. 中国歌剧选段 1 首（男声不限）。 说明：报考少民骨干计划的考生，专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲（汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲），其它要求相同。	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
28	美声	演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人)，伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备： 1. 中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）。 2. 外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。 3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首。 4. 外国歌剧咏叹调 1 首(主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调)。 说明：2 首外国作品需用两种语言演唱，其中，外国艺术歌曲需用原文演唱，歌剧咏叹调需用原文及原调演唱。	需根据评委提出的相关问题进行回答。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
29	琵琶演奏	演奏 3 首作品，可自带伴奏（每首作品限 1 名伴奏），总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
30	扬琴演奏				
31	阮演奏				
32	箏演奏				
33	古琴演奏				
34	二胡演奏				

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
35	板胡演奏				
36	笛子演奏				
37	打击乐器演奏	1. 在中国大鼓（或大堂鼓）、排鼓（含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓）、板鼓（含戏曲锣鼓）、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐（马林巴、颤音琴、木琴）以及以中国打击乐器为主（三件及以上“不同类别”）的组合打击乐器科目中，选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具（“二中一西”或“二西一中”），曲目自选。 2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓，允许铜器组助奏3人，其它形式伴奏限1人。 3. 总演奏时长不低于8分钟、不超过12分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
38	钢琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）。 2. 练习曲两首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 4. 1 首（或 1 套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲），不应与第 3 条相同。 5. 1 首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品）。 6. 1 首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
39	电子管风琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫管风琴三重奏鸣曲（三个乐章）。 2. 浪漫时期交响乐作品 1 首。 3. 近现代交响乐作品 1 首。 4. 自选作品 1 首（风格不限）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
40	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导（中国声乐） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： （1）《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； （2）《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》； （3）《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》； （4）《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； （5）《胜利时再闻花儿香》，选自歌剧《野火春风斗古城》。 5. 民歌即兴伴奏 1 首（曲目现场抽取，演唱人员由学校配置）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
		钢琴艺术指导（美声） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 快速练习曲 1 首（与肖邦练习曲同等程度）。 2. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 3. 中外大型乐曲 1 首。 4. 德奥艺术歌曲弹唱（现场从以下曲目中抽取 1 首）： （1）舒伯特《甘尼美》 <i>Ganymed</i> D544, Op. 19, No. 3; （2）舒曼《献词》 <i>Widmung</i> Op. 25, No. 1; （3）理查·施特劳斯《万灵节》 <i>Allerseelen</i> Op. 10, No. 8。 5. 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。 6. 视奏（声乐作品伴奏谱片段）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
		钢琴艺术指导（管弦钢琴协作） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 2. 大型乐曲 1 首。 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 4. 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 5. 视奏。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
41	小提琴演奏	1. 演奏 1 首完整协奏曲。 2. 演奏 1 首完整奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员；除奏鸣曲外，须背谱演奏。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
42	中提琴演奏				
43	大提琴演奏				
44	低音提琴演奏				

方向 代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
45	竖琴演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
46	长笛演奏	2. 演奏 1 首奏鸣曲。			
47	双簧管演奏	3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。			
48	单簧管演奏	4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。			
49	巴松演奏	考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。			
50	圆号演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
51	小号演奏	2. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 3. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注：除无伴奏作品外，需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中，评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分，不影响成绩评定。			

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
52	剧院管理	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用 PPT 演示, 陈述以下内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, word 版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
53	学科教学（音乐）	自行准备一堂 20 分钟的说课, 内容从高中音乐教材中选择, 教材版本不限。	1. 演唱声乐作品 1 首。 2. 演奏钢琴作品 1 首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。	对考生初试外语科目的语种实际应用能力进行考察。	自行设计的音乐课教案 1 份, 内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同, 字数不限, 教案格式不限。

音乐学系各研究方向

加试	视唱练耳	音乐文献基础
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试（2 小时）
跨专业 （非音乐 类专业）	1. 笔试听写： （1）一个升降号大小调旋律； （2）含附点、切分的节奏短句； （3）听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试（2 小时）

作曲系、指挥系、声乐歌剧系、国乐系、钢琴系、管弦系、教育学院各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试
跨专业 （非音乐 类专业）	1. 笔试听写： （1）一个升降号大小调旋律； （2）含附点、切分的节奏短句； （3）听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试

艺术管理系各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试

注：艺术管理系各研究方向不组织跨专业（非音乐类专业）加试。